

SINDICALISTA

UN FILM DE
JEAN-PAUL SALOMÉ

A movie poster for the film 'Sindicalista'. The central figure is a woman with blonde hair and bangs, wearing glasses, a dark coat, and a patterned scarf. She has a serious expression and is looking slightly upwards. She is surrounded by a crowd of people, mostly men, who are wearing white hard hats and white work jackets with red trim. The background is dark and out of focus, suggesting an industrial or construction setting. The title 'SINDICALISTA' is at the top in large white letters. Below it, the director's name 'UN FILM DE JEAN-PAUL SALOMÉ' is written in smaller white letters. At the bottom, the release information 'DIN 21 APRILIE IN CINEMATOGRAFE' is displayed in red and white letters.

DIN 21 APRILIE
IN CINEMATOGRAFE

A group of seven people, including men and women, are standing in a line in front of a large industrial facility, likely a nuclear power plant. They are all wearing white hard hats with the AREVA logo and high-visibility yellow jackets. The background shows large concrete structures and a cloudy sky.

[Play Trailer](#)

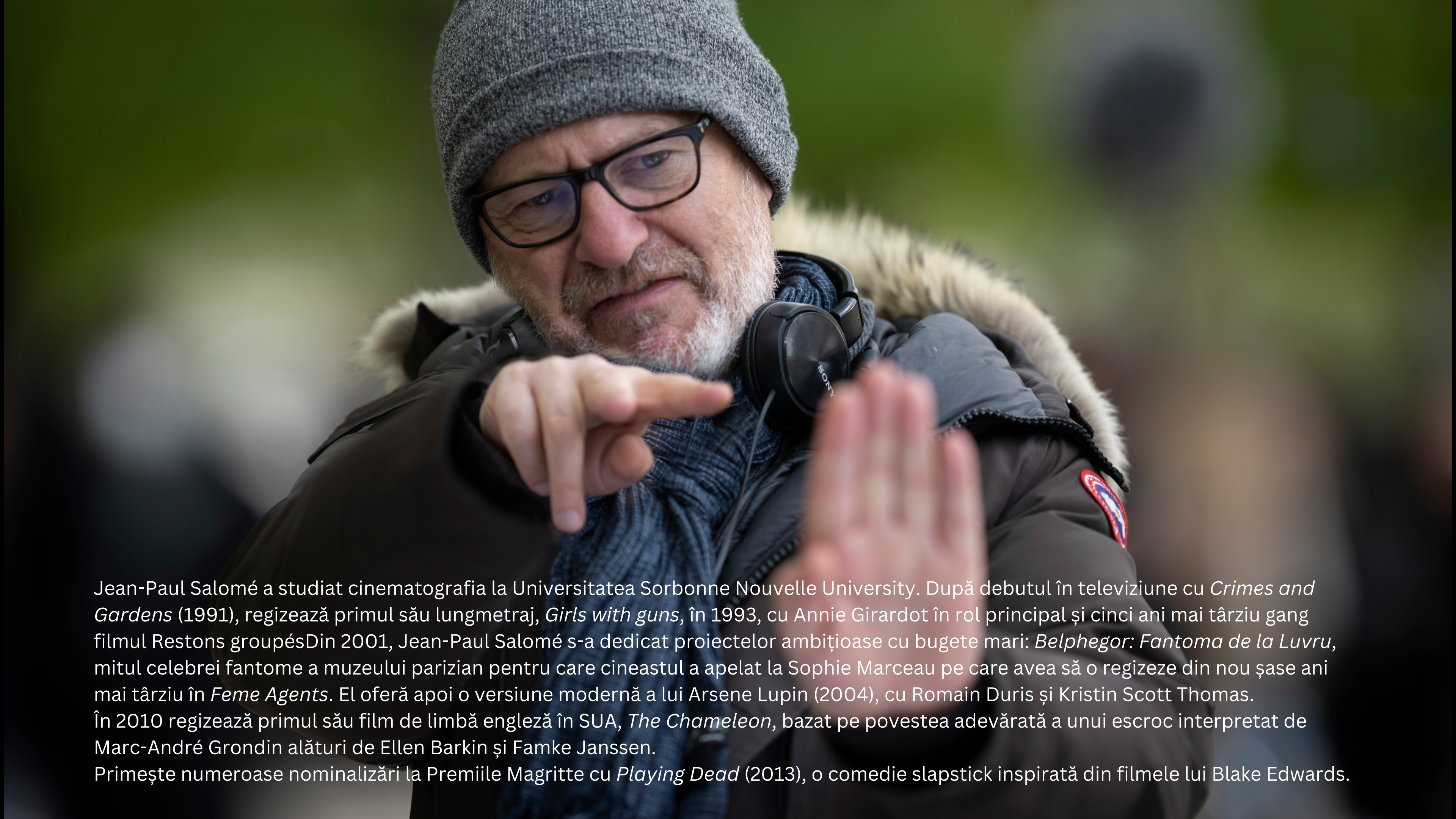
SINOPSIS

Maureen Kearney (Isabelle Huppert), reprezentanta șefă a sindicatului unei multinaționale franceze din domeniul energiei nucleare, este agresată violent în propria casă în urma denunțurilor pe care le face cu privire la afacerile ultrasecrete din sectorul nuclear francez. Viața ei este complet dată peste cap atunci când e nevoită să lupte singură cu reprezentanții guvernului și cu liderii industriei pentru a scoate la lumină scandalul și pentru a apăra peste 50.000 de locuri de muncă.

Un subiect sensibil, o anchetă sub presiune care sădește îndoială în mintea anchetatorilor și în care Maureen, deși la început victimă, devine suspectă.



„Povestea lui Maureen Kearney este povestea unui *whistleblower*, dar și a unei femei într-o lume de bărbați neobișnuiți să vadă femeile riscând orice pentru dreptate. Maureen Kearney nu este o femeie fatală: este o mamă și o soție ca cele pe care le întâlnim în fiecare zi, o angajată ca mulți alții. Cu toate acestea, ea va deveni femeia pe care vechea gardă a industriei franceze, agățată de propriile interese, trebuie să o elimine. Dincolo de forma sa de thriller, Sindicalista este un film fundamental politic, o dramă despre funcționarea puterii și violența ei împotriva celor care încearcă să o zguduie.” **Jean-Paul Salomé**



Jean-Paul Salomé a studiat cinematografia la Universitatea Sorbonne Nouvelle University. După debutul în televiziune cu *Crimes and Gardens* (1991), regizează primul său lungmetraj, *Girls with guns*, în 1993, cu Annie Girardot în rol principal și cinci ani mai târziu gang filmul *Restons groupés*. Din 2001, Jean-Paul Salomé s-a dedicat proiectelor ambițioase cu bugete mari: *Belphegor: Fantoma de la Luvru*, mitul celebrei fantome a muzeului parizian pentru care cineastul a apelat la Sophie Marceau pe care avea să o regizeze din nou șase ani mai târziu în *Feme Agents*. El oferă apoi o versiune modernă a lui Arsene Lupin (2004), cu Romain Duris și Kristin Scott Thomas. În 2010 regizează primul său film de limbă engleză în SUA, *The Chameleon*, bazat pe povestea adevărată a unui escroc interpretat de Marc-André Grondin alături de Ellen Barkin și Famke Janssen. Primește numeroase nominalizări la Premiile Magritte cu *Playing Dead* (2013), o comedie slapstick inspirată din filmele lui Blake Edwards.



REGIA: Jean-Paul Salomé - 2022

DISTRIBUȚIE: Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Francois-Xavier Demaison

DURATA: 121 min

GEN: Thriller

LIMBA: Franceză, Engleză

SINDICALISTA

DIN 21 APRILIE ÎN CINEMA